



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 008143EE19041B0CCBF05F490E8D38B7096

Владелец: Семёнова Татьяна

Действителен с 21.02.2024 до 16.05.2025

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан**

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
_____ Т. М.Семёнова
Приказ № 156-ОД от «28» августа
2024г.

Согласовано:
Директор МБУ «Дворец культуры»
МО «ЛМР» РТ
_____ Ф.З.Тухватова
Соглашение о сотрудничестве от
01.01.2017г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности
«Учимся играя»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Артемьева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск, 2002 год.

Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|---|----|
| 3. Информационная карта образовательной программы | 3 |
| 4. Пояснительная записка | 4 |
| 5. Учебные планы по годам обучения..... | 11 |
| 6. Содержание программы | 19 |
| 7. Планируемые результаты | 37 |

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|--|----|
| 8 Условия реализации программы | 40 |
| 9. Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы..... | 42 |
| 10. Формы аттестации..... | 43 |
| 11. Оценочные материалы..... | 46 |
| 12. Рабочая программа воспитания..... | 65 |
| 13. Список литературы | 70 |
| 14. Приложение | 72 |
| 15. Календарный план воспитательной работы | 79 |

3. Информационная карта образовательной программы

| | | |
|----------|---|---|
| 1 | Образовательная организация | <i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан</i> |
| 2 | Полное название программы | <i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Учимся играя»</i> |
| 3 | Направленность | <i>Социально- гуманитарная</i> |
| 4 | Сведения о разработчиках | <i>Артемяева Елена Викторовна, педагог дополнительного образования</i> |
| 5 | Сведения о программе | |
| 5.1. | Срок реализации | <i>2 года</i> |
| 5.2. | Возраст обучающихся | <i>12-18 лет</i> |
| 5.3. | Характеристика программы: | |
| - | тип программы | <i>дополнительная общеобразовательная программа</i> |
| - | вид программы | <i>общеразвивающая</i> |
| 5.4. | Объем программы | <i>360 часов</i> |
| 5.5. | Цель программы | <i>Создание условий для общего музыкального развития учащихся через обучение игре на гитаре, развитие музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры учащихся.</i> |
| 6 | Формы обучения | <i>очная, при необходимости допускается интеграция форм обучения (очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий)</i> |
| 7 | Результативность реализации программы | <i>-высокий уровень качества обученности детей; - высокий уровень сохранность контингента; -призовые места в конкурсах муниципального, республиканского уровней</i> |
| 8 | Дата утверждения и последней корректировки программы | <i>2002 год 28.08.2024год</i> |
| 9 | Рецензенты | <i>Стряпунина Ольга Анатольевна заместитель директора МБУДО "ДДТ" МО "ЛМР" РТ Мошникова Ирина Олеговна учитель музыки, высшая квалификационная категория</i> |

4. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Учимся играя» начала реализовываться в клубе любителей гитары «Аккорд» с 2002 года.

С учетом развития социально-экономических отношений в стране, развитием науки, техники, культуры, программа ежегодно редактируется.

Ежегодно программа обновляется в соответствии с Федеральными и региональными нормативно-правовыми документами, локальными актами учреждения.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2330 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

10. Устав ДДТ.

За весь период реализации программа прошла апробацию, претерпела дополнения, усовершенствовалась и доказала что она востребована и актуальна.

Тип программы: дополнительная общеобразовательная

Вид программы: общеразвивающая

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная программа «Учимся играя»

- по содержательной, тематической направленности является социально - гуманитарной;
- по функциональному предназначению - общекультурной;
- по форме организации – клубной;
- адресована подросткам любителям проявляющих интерес к искусству музыки, для тех, кто решил в кратчайший срок научиться аккомпанировать себе на гитаре по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении «Клуб любителей игры на гитаре» созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, что способствует утверждению личности ребенка в окружающем социуме. Научившись играть, они создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых входением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что создаются условия входения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями, предоставляется возможность обучения детям с ОВЗ и детям инвалидам. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, организуется образовательный процесс по данной

дополнительной общеобразовательной программе с составлением индивидуальных планов занятий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Обучение позволит в наиболее доступной форме познакомить учащихся с основными приёмами игры на инструменте; сообщить элементарные сведения из теории музыки, необходимые для чтения буквенно-цифровой записи.

Кроме этого, включение в репертуар произведений о родном крае (введение регионального компонента) выгодно отличает данную программу от программ подобного рода.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества.

В программе используется личностно - ориентированный подход. Программа строится на принципах добровольности, заинтересованности, наглядности, системности и последовательности.

- В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены трудовые действия: планирование, организация, проведение досуговых мероприятий. Учащиеся принимают участие в творческих вечерах, в фестивалях бардовской песни в которых осуществляется концертная деятельность. Участвуют в акциях, походах, слётах.
- Большое внимание уделяется личной безопасности учащихся: изучение правил поведения в ДДТ, правил ТБ, правил дорожного движения, правила безопасности в сети Интернет.
- Программа не предусматривает профессионального музыкального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Но в процессе обучения с учащимися ведётся профориентационная работа: беседы, деловые игры, встречи с интересными людьми, знакомство с миром профессий, с Атласом профессий 20.30.

Цель программы:

Создание условий для общего музыкального развития учащихся через обучение игре на гитаре, развитие музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- изучить инструмент;
- обучить чтению песен по буквенно-цифровой записи мелодии;
- обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- формировать развитие исполнительской техники;
- формировать творческие навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, импровизации.

Развивающие:

- развить ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память;
- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить приемы самостоятельной работы, поиск новых познавательных ориентиров (творческая деятельность, самообразование);
- формирование «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);

Воспитательные:

- приобщить к музыкальному искусству, способствовать нравственно-эстетическому, духовному воспитанию подростков, привить им любовь к музыке;
- способствовать формированию навыков поведения, трудолюбия, выдержки, умения работать в коллективе;
- воспитать культурного слушателя, деятельного музыканта-просветителя, музыканта - пропагандиста;
- воспитывать потребности в здоровом образе жизни.
- формирование гражданской идентичности (принадлежность к общности) и социальной компетентности (знание норм, прав и обязанностей, возможность ориентации в мире);
- формирование личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (способность к саморегулированию, ответственность, инициативность, осознанность, эмпатийность и др.).

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 12 до 18 лет

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет – 360 ч.

Формы обучения – очная, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Форма организации занятий: парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная.

Особенности организации образовательного процесса: группы формируются из учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения - клуба. Состав группы постоянный.

Программой предусмотрены формы сетевого взаимодействия с различными организациями: Муниципальное бюджетное «Дворец культуры» Лениногорского муниципального района. Соглашение о сотрудничестве от 01.01.2017г.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий:

Учащиеся посещают занятия в Доме детского творчества после окончания занятий в общеобразовательной школе по утвержденному директором расписанию соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия - 40 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут.

Численный состав группы:

1 год обучения - не менее 15 человек.

2 год обучения - не менее 12 человек.

Группы формируются согласно возрасту детей.

Недельная нагрузка групп:

1 года обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 года обучения подгруппы - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Обучение игре на инструменте начинается с индивидуальной подготовки учащихся. Цели её: выработать правильное положение при игре на инструменте корпуса, ног, рук и пальцев; освоить технические приёмы игры на инструменте; развить способности ребят, а также их терпение и внимание.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись основных теоретических понятий, игра на инструменте, пение под аккомпанемент, рассказа о творчестве авторов исполнителей, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий, организация мини-концертов. Такие формы работы позволяют снизить утомляемость обучающихся, повышают их интерес к занятиям. Объединяя детей на групповых занятиях, мы стремимся, создать условия для совместной деятельности, что будет способствовать развитию коммуникативных навыков, умению работать в ансамбле, также учащимся предоставляется возможность учиться и друг у друга, сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Клубная деятельность 2 года обучения строится на следующих принципах: здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским искусством.

Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу клуба входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни.

Клубная работа также предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение творческих вечеров, дискотек и дней рождений, участие в массовых мероприятиях Дома детского творчества.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учитывать интересы детей на сегодняшний день.

Программа реализуется в логике последовательного усвоения детьми содержания образовательного уровня.

Такое построение программы создаёт оптимальное условие для реализации поставленной цели и становится хорошим стимулом для занятий воспитанника.

Планируемый результат

В результате освоения программы, обучающиеся овладеют репертуаром песен и мелодий различного направления. Обучающиеся смогут исполнять песни хором и сольно, аккомпанируя себе на гитаре. Кроме того, обучающиеся смогут исполнить песни, помещенные в специальные сборники, по буквенным обозначениям аккордов. Обучающиеся научатся транспонировать и самостоятельно подбирать песни. Учащиеся получат общее музыкальное развитие через обучение игре на гитаре, развитие музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей, воспитание общей культуры.

В конце обучения учащиеся будут знать: историю гитарного искусства, устройство гитары, теорию построения аккордов, настройку инструмента; смогут играть аккордами, владеть основными приемами звукоизвлечения. Учащиеся смогут применить полученные знания на практике при организации и участии в развлекательных мероприятиях. А также могут продолжать обучение в объединении клуб общения «Шанс».

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май). Обучающиеся 2 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | год обучения | Количество часов | | |
|---|----------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | 1 год обучения | 144 ч | 55 ч | 89 ч |
| 2 | 2 год обучения | 216 ч | 51 ч | 165 ч |
| | итого: | 360 ч | 106 ч | 254 ч |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|---|--|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | групповая | анкетирование |
| 2 | Ознакомление с инструментом. | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | текущий контроль - зачеты |
| 3 | Теория музыки | 25 | 10 | 15 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | индивидуальные и групповые зачёты -мини-тесты |
| 3.1 | Характеристика музыкальных звуков. Музыкальный звукоряд. | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 3.2 | Буквенное обозначение аккордов. | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 3.3 | Построение аккордов. | 6 | 2 | 4 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 3.4 | Мажорные и минорные трезвучия. | 3 | 2 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 3.5 | Септаккорды. Сектаккорды. Нонаккорды. | 5 | 2 | 3 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 3.6 | Строй и настройка инструмента. | 4 | 1 | 3 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 3.7 | Транспозиция. | 3 | 1 | 2 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 4 | Техника игры на инструменте. | 32 | 12 | 20 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | индивидуальные и групповые зачёты -контрольные вопросы |
| 4.1 | Посадка и постановка рук гитариста. | 4 | 2 | 2 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 4.2 | Способы игры на инструменте. | 4 | 1 | 3 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |

| | | | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|---|---|-----------------------------------|
| 4.3 | Освоение аккордов. | 10 | 5 | 5 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 4.4 | Освоение техники левой руки. | 7 | 2 | 5 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 4.5 | Освоение техники правой руки. | 7 | 2 | 5 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 5 | Практика аккомпанемента | 44 | 14 | 30 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | индивидуальные и групповые зачёты |
| 5.1 | Исполнительское мастерство | 10 | 4 | 6 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 5.2 | Разучивание песенного репертуара | 34 | 10 | 24 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 6 | Знакомство с творчеством авторов песен: | 24 | 12 | 12 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | -творческие работы, презентации, рефераты -мини-концерты творческие работы, презентации, рефераты -мини-концерты | |
| 6.1 | Сергей Матвеев | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 6.2 | Булат Окуджава | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 6.3 | Олег Митяев | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 6.4 | Александр Розенбаум | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 6.5 | Виктор Цой | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 6.6 | Юрий Харченко | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |
| 6.7 | Александр Безуглов | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | | |

| | | | | | | |
|----------|-----------------------------|-----|----|----|---|--|
| 6.8 | Владимир Высоцкий | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 6.9 | Валерий Боков | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 6.10 | Юрий Визбор | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 6.11 | Юрий Кукин | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 6.12 | Ада Якушева | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | |
| 7 | Воспитательные мероприятия. | 7 | - | 7 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | посвящение в гитаристы, конкурсы, фестивали национальной культуры, выступления в мероприятиях посвящённых «Дню Победы», «Дню защитника отечества» «Дню России» мини-концерты |
| 8 | Час безопасности. | 2 | 2 | | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | тесты, беседы, круглый стол |
| 9 | Промежуточная аттестация. | 4 | 2 | 2 | индивидуальная, | контрольные вопросы, тест. практика аккомпанемента |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная | итоговый концерт |
| | Итого: 72 занятия | 144 | 55 | 89 | | |

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы
1 год обучения**

| | Раздел и тема | Содержание. Базовые понятия. Практическая часть. | Оборудование и источники информации |
|----|--|---|--|
| 1 | <p><u>Вводное занятие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с учащимися • Общий обзор программы • Историческая справка о гитаре. • Гитаристы-виртуозы | <p>-Заполнение «Старт - анкеты»</p> <p>- Знакомство с традициями объединения,</p> <p>- Правила внутреннего распорядка, -инструктаж по правилам дорожного движения</p> <p>-Инструктаж о правилах Т.Б.</p> <p>-Рассказ о происхождение инструмента.</p> <p>-Знакомство с известными композиторами разных веков, игравшими и писавшими музыку для гитары (Ф.Корбетта, Роббера де Визе, Мауро Джульяни, Фернандо Сор, Франциско Тарреге, Андрес Сеговия,Рамон Монтойя,Иваном Ботаевым, Ф.Савицким)</p> <p>- Беседа о возникновении бардовского движения, о роли музыки в жизни человека. Знакомство с авторской песней, с известными авторами бардами (С Никитиным,Б.Окуджава,Ю.Визбором, В.Высоцким, О.Митяевым)</p> <p>-Советы начинающему гитаристу: «О практических занятиях на гитаре»</p> | <p>«Старт - анкеты», ручки по числу участников.</p> <p><u>Оборудование:</u> гитара, видеотехника, компьютер.</p> <p><u>Фото-видео материал:</u> «Странички из жизни объединения».</p> <p><u>Видеоматериал:</u> «Школа игры на инструменте» «Грушинский фестиваль» «Сулинка-белый ключ»</p> <p><u>Аудиокассеты:</u> «Песни бардов»</p> <p><u>Литература:</u> Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007 С.Газарян «Рассказ о гитаре» Москва д/л 1997</p> <p><u>Репродукция:</u> «классическая,акустическая, джаз-гитара, электрогитара.»</p> |
| 2. | <p><u>«Ознакомление с инструментом»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Устройство инструмента • Правильный выбор инструмента • Уход за инструментом | <p>-Знакомство с типами гитар: классическая, акустическая, джаз-гитара, электрогитара.</p> <p>- Основные сведения об устройстве гитары.</p> <p>-Регулировка механики.</p> <p>- Выбор и замена струн.</p> <p>-Основные правила хранения и транспортировки инструмента.</p> <p>- Правила техники безопасности при игре на инструменте</p> <p>Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей мелкому ремонту инструмента. В конце занятия, на</p> | <p><u>Схемы:</u> «Уст-во инструмента» «Пример механики для комфортной игры»</p> <p><u>Оборудование:</u> Гитара Футляр для гитары.</p> <p><u>Литература:</u> Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007 Д.Бикчентаев В.Харисов «Гитара для всех» И:Казань 1992</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>глазах детей, проводится лёгкий ремонт инструмента. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порошки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал.</p> | |
| 3. | <p>Теория музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристик и музыкальных звуков • Музыкальный звукоряд • Строй инструмента • Настройка инструмента • Всё об аккордах | <p>-Высота- Сила - Тембр- Длительность. -Название основных звуков звукоряда. -Ритм, метр, такт, размер. -Буквенное обозначение нот. -Знаки альтерации. -Расположение нот на гитарном грифе -Мелодия, лад, тональность. -Знакомство с 3 способами настройки гитары, с контрольной проверкой настройки гитары. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. -Что такое аккорд -Роль аккорда в аккомпанементе -Обозначение аккордов -Построение аккордов -Мажорные, минорные трезвучия - Септаккорды. Сектаккорды. Нонаккорды -Транспонирование аккордов</p> | <p><u>Схемы:</u> «Расположение нот на грифе гитары» «Буквенно-цифровое обозначение аккордов» «Диаграмма аккордов в таблицах» <u>Схемы:</u> «Диапазон гитары» «Настройка инструмента» «Диаграмма аккордов в таблицах» «Транспонирование аккордов» <u>Раздаточный материал:</u> «Полоски аккордов» <u>Оборудование:</u> Гитары, камертон для гитары, пианино. <u>Литература:</u> В.Ф.Суханов «Гитара для всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»99г В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007 А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И: «Лицей» 1998г. О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс» 2005 В.М.Катанский «Таблица гитарных аккордов» И: В Катанского Москва2002</p> |
| 4. | <p><u>Техника игры на гитаре</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Посадка гитариста. • Способы игры | <p>- виды посадки: классическая, свободная. -положение гитары -постановка правой, левой рук -аппликатура рук. -извлечение звука (ногтевой,</p> | <p><u>Схемы:</u> «Свободная посадка» «Классическая посадка» «Аппликатура правой, левой рук» «Правильное направление</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | <p>на инструменте</p> <ul style="list-style-type: none"> Освоение аккордов Освоение техники левой руки Освоение техники правой руки | <p>безногтевой)</p> <p>-приёмы игры «Скольжение»(Slide), «Арпеджио» (переборы), «Ритмическое расгеадо» (бой)</p> <p>-освоение техники перестановки аккордов:</p> <p>*основные аккорды минорной тональности</p> <p>*основные аккорды мажорной тональности</p> <p>-Освоение аккордов на приёме «Баррэ»</p> <p>*малое баррэ, *большое баррэ</p> <p>-Программой предусмотрено изучение 64 аккорда. Перечень изучаемых аккордов прилагается.</p> <p>Практические задания:</p> <p>-упражнения, направленные на освоение правильной постановки левой руки</p> <p>-выработка автоматических действий левой руки при взятии аккордов</p> <p>-исполнение связанных аккордов.</p> <p>- упражнения для указательного, среднего, безымянного пальцев правой руки при неподвижно находящемся на 5 струне большого пальца</p> <p>- упражнения на одновременное извлечение нескольких звуков</p> <p>- упражнения для всех пальцев правой руки</p> <p>-Проигрывание аккордовых последовательностей закрепляются в ходе практических заданий всеми известными видами переборов.</p> | <p>движения пальцев правой руки»</p> <p>«Положение большого пальца левой руки»</p> <p>«Постановка пальцев левой руки»</p> <p>«Положение большого пальца при игре баррэ»</p> <p>«Правильное положение указательного пальца при исполнении большого баррэ»</p> <p>«Правильное положение указательного пальца при исполнении малого баррэ.</p> <p>«Таблицы гитарных аккордов»</p> <p><u>Оборудование:</u> Гитары, медиатор.видеотехника . компьютер,</p> <p><u>Литература:</u></p> <p>В.М.Катанский «Гитара для всех» самоучитель И:ВКатанского М.2002г</p> <p>О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту»И:«Феникс» 2005</p> |
| 5. | <p><u>Практика аккомпанемента</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Исполнительское мастерство Разучивание песенного репертуара Подбор аккомпанемента | <p>-Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре.</p> <p>Работа над ритмическим развитием</p> <p>-В течение обучения всего курса учащимся предлагается репертуар песен по принципу от простого к сложному.</p> <p>Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи. 2.Запись текста с аккордовой последовательностью. | <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p>-Перфокарты.</p> <p>-Тексты песен с аккордами</p> <p><u>Схемы</u></p> <p>«Транспонирования аккордов</p> <p>«Аккордовые последовательности</p> <p>«Ритмические рисунки»</p> <p>«Виды арпеджио»</p> <p>Видео: «Школа игры на гитаре Виктора Зинчука»</p> <p>Мастер- класс</p> <p>«Грушенский фестиваль»</p> <p>Сулинка-Белый ключ»</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>3.Проигрывание аккордовой последовательности</p> <p>4.Работа над техникой аккомпанемента.</p> <p>5.Подбор аккордов по слуху .</p> <p>Практические задания:</p> <p>-Работа над техникой исполнения на инструменте.</p> <p>-Разучивание песенного репертуара</p> <p>-определение тональности песни</p> <p>- Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента</p> <p>- Работа над вокальным мастерством</p> | <p>Оборудование: Гитары, медиатор, видеомагнитофон, компьютер,</p> <p>Литература: А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И: «Лицей» 1998г.</p> <p>Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-</p> |
| 6. | <p><u>Знакомство с творчеством авторов песен</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Матвиенко • Булат Окуджава • Олег Митяев • Александр Розенбаум • Юрий Харченко • Александр Безуглов • Владимир Высоцкий • Валерий Боков • Юрий Визбор • Юрий Кукин • Валерий Боков • Ада Якушева | <p>Знакомство с творчеством бардов.</p> <p>Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен.</p> <p>Организация мини концертов, по творчеству авторов в музыкальном кафе.</p> <p>Творческие задания:</p> <p>-Рефераты о жизни творчестве авторов</p> <p>-Подбор видеосообщений.</p> <p>- Подбор и разучивание песен предлагаемых авторов</p> | <p>Репродукции:</p> <p>Портреты авторов песен</p> <p>Рефераты учащихся</p> <p>Видео,аудио- кассеты о творчестве авторов, записями песенного репертуара.</p> <p>Оборудование: Гитары, видеомагнитофон.</p> <p>Компьютер</p> <p>Литература:</p> <p>О.С.Харченко«Песни Российских Бардов» М:2002</p> <p>«Наполним музыкой сердца»</p> <p>Издб «Интеллект»2000</p> <p>Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990</p> <p>Ким.Ю. «Мозаика жизни»М:1999г</p> <p>Д.А.Сухарев «Ю.Визбор.Когда все были вместе...»1989г.</p> |
| 7. | <p>Воспитательные мероприятия.</p> <p>Творческие вечера.</p> | <p>Учащиеся принимают участие в подготовке и проведении мероприятий совместно с учащимися клуба общения «Шанс»</p> <p>-Встречи с интересными людьми</p> <p>-Творческие встречи с городскими клубами общения.</p> <p>- Сотворчество с бардами города.</p> <p>На Творческие вечера приглашаются учащиеся из других объединений и родители.</p> <p>-Участие в фестивалях национально культуры, -Выступления в мероприятиях посвящённых «День Победы», «День защитника</p> | <p>Оборудование:</p> <p>Аудиоаппаратура, видетехника, гитары.</p> <p>Оформление :</p> <p>Согласно составленной программе мероприятия.</p> |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--|---|
| | | отечества» ,«День России», «День Республики» «День рождения города» мини-концерты | |
| 8. | Час безопасности. | -Вводный инструктаж. -По правилам поведения ДДТ. -Инструктаж по своему профилю. -Дорожная безопасность. - Правила безопасного поведения в сети Интернет -Антитеррор, экстремизму нет -Правила поведения в общественных местах -Правила личной безопасности на улице -Схода снега с крыш -Правила поведения на воде в зимнее время -Правила поведения, когда ты один дома | -Инструктажи, схемы , плакаты, презентации, видео уроки . |
| 9. | Промежуточная аттестация. | Проведение промежуточных аттестаций в декабре и в апреле. В конце учебного года проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся: -проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам) -проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из предложенного репертуара изучаемого в течение года) | <u>Тесты:</u> <u>-устройство инструмента;</u> <u>-аппликатура рук</u> <u>-расположение нот на открытых струнах гитары</u> <u>Карточки с контрольными вопросами промежуточной аттестации.</u> <u>Экзаменационные карты ЗУН</u> <u>Схемы:</u> «Диапазон гитары» «Настройка инструмента» «Диаграмма аккордов в таблицах» «Транспонирование аккордов» «Аккордовые последовательности» «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио» <u>Раздаточный материал:</u> «Полоски аккордов» «Перфокарты» карточки с контрольными заданиям. <u>Оборудование:</u> Гитары, камертон для гитары. |
| 10. | Итоговое занятие | Обобщение результатов проделанной работы - участие детей в концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» | |

Примерный песенный репертуар 1 года обучения

| № | Название песен | Сроки изучения |
|-----|--|----------------|
| 1. | «Песенка для всех»(Кричалка) Сергей Матвиенко | сентябрь |
| 2. | «Пожелание для друзей» Булат Окуджава | октябрь |
| 3. | «Изгиб гитары» Олег Митяев | ноябрь |
| 4. | «Детство» сл. Ю.Шатунов муз.С.Кузнецов | ноябрь |
| 5. | «Гроздь рябины» Александр Розенбаум | декабрь |
| 6. | «Снежная баба» Юрий Харченко | декабрь |
| 7. | «Белый снег» Виктор Цой | декабрь |
| 8. | «Зима» Валерий Боков | январь |
| 9. | «Гитара и песня по кругу» Александр Безуглов | январь |
| 10. | «Песня о друге» Владимир Высоцкий | февраль |
| 11. | «Русские берёзы» | февраль |
| 12. | «Журавли» муз Ян Френкель сл. Расул Гамзатов | февраль |
| 13. | «Мама» Жанна Колмагорова | март |
| 14. | «Милая моя» Юрий Визбор | март |
| 15. | «Весеннее танго» Юрий Визбор | март |
| 16. | «За туманом» Юрий Кукин | апрель |
| 17. | «Вечер бродит» Ада Якушева | апрель |
| 18. | «Чистые сердца» Людмила Кабанова | май |

7. Планируемые результаты. 1 год обучения.

В конце первого года обучения учащийся должен овладеть определенным набором умений и знаний:

Высокий уровень

Знания:

- знать историю происхождения инструмента;
- знать устройство инструмента;
- знать характеристики музыкальных звуков;
- знать буквенное обозначение нот;
- знать знаки альтерации;
- знать расположение нот на открытых струнах гитары;
- знать настройку инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;

- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать ритмические рисунки боя;
- знать виды извлечения звуков;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

Умения и навыки:

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- техника перестановки аккордов;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь составлять и проигрывать аккордовую последовательность песни;
- уметь расставлять аккорды над текстом песни;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;
- уметь транспонировать аккорды по схеме «Транспонирование аккордов»;
- уметь строить баррэ аккорды по схеме «Баррэ в позициях»;
- правильно ухаживать за инструментом;
- навык регулировки механики.

Средний уровень

Знания:

- знать устройство инструмента;
- знать буквенное обозначение нот;
- знать знаки альтерации;
- знать настройку инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;
- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать ритмические рисунки боя;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

Умения и навыки:

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- техника перестановки аккордов;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь расставлять аккорды над текстом песни;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;
- уметь строить баррэ аккорды по схеме «Баррэ в позициях»;
- правильно ухаживать за инструментом;

Низкий уровень

Знания:

- знать устройство инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;
- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать виды извлечения звуков;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

Умения и навыки:

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;
- правильно ухаживать за инструментом;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2год обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации/ контроля |
|------------|--|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--|--|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | групповая | анкетирование |
| 2 | Технические приемы игры на инструменте. | 34 | 9 | 25 | парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная | индивидуальные и групповые зачёты -мини-тесты |
| 2.1 | Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. | 9 | 2 | 7 | | |
| 2.2 | Приёмы игры на акустической гитаре: - Арпеджио - Тремоло -Расгеадо -Пиццикато -Легато -Стаккато | 15 | 3 | 12 | парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная | |
| 2.3 | -Особенности звукоизвлечения флажолет Настройка гитары, перетяжка струн | 10 | 4 | 6 | парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная | |
| 3. | Ансамбль. - Значение термина «ансамбль». Ансамблевая игра. -Понятие сольной партии, аккомпанемента. -Разбивка по партиям. | 33 3 15 7 8 | 8 3 2 2 1 | 25 - 13 5 7 | парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная | индивидуальные и групповые зачёты |
| 4. | Практика аккомпанемента Исполнительское мастерство. Разучивание песенного репертуара. | 37 6 31 | 7 3 4 | 30 3 27 | парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная | индивидуальные и групповые зачёты -концертная деятельность - участие в конкурсах |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|--|--|
| 5. | Стили и направления современной музыки | 34 | 9 | 25 | парная, групповая, подгрупповые индивидуаль ная, коллективная | - презентация творческих работ -мини- концерты |
| | - Стили и направления современной музыки | 3 | 2 | 1 | | |
| | -Классическая музыка | 3 | 1 | 2 | | |
| | -Поп-музыка | 6 | 1 | 5 | | |
| | - Хип-хоп | 4 | 1 | 3 | | |
| | -Электронная музыка | 4 | 1 | 3 | | |
| | -Джаз и блюз | 4 | 1 | 3 | | |
| | -Рок'н'ролл | 6 | 1 | 5 | | |
| | -Рок-музыка | | | | | |
| 6. | Русская народная песня в творчестве гитариста. | 19 | 2 | 17 | парная, групповая, подгрупповые индивидуаль ная, коллективная | - презентация творческих работ -мини- концерты |
| 7. | Романсы под гитару | 18 | 3 | 15 | | |
| 8. | Бардовская песня. | 21 | 10 | 11 | парная, групповая, подгрупповые индивидуаль ная, коллективная | - презентация творческих работ -мини- концерты - участие в бардовских фестивалях |
| 9 | Воспитательные мероприятия. | 8 | | 8 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|----------|----------|----------|--|---|
| 10 | Час безопасности | 3 | | 3 | парная, групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная | тесты, беседы, круглый стол |
| 11 | Промежуточная аттестация | 3 | 1 | 2 | групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная | контрольные вопросы, тест,квест- игра, выпускной экзамен |
| 12 | Аттестация по завершению реализации дополнительной общеобразовательной программы. | 3 | 1 | 2 | парная, групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная | Презентация творческих дневников |
| | Итого: 72 занятия | 216 | 51 | 165 | | |

Содержание программы

2 год обучения

| | Раздел и тема | Содержание. <i>Базовые понятия.</i> <i>Практическая часть.</i> | Оборудование и источники информации |
|----|---|---|--|
| 1. | Вводное занятие <ul style="list-style-type: none">• Знакомство с учащимися• Общий обзор программы | Повторение правил о порядке работы объединения, знакомство с программой второго года обучения, знакомство с репертуаром. | <u>Оборудование:</u> гитара, видеотехника <u>Фото-видео материал:</u> -«Странички из жизни объединения». - «Школа игры на инструменте» -«Грушинский фестиваль» -«Сулинка-белый ключ» <u>Аудиозаписи :</u> «Песни встреч и дорог» «Творческие дневники учащихся», «Старт - анкеты», Программа «Учимся играя» Инструктаж по ТБ Инструктаж «Правила поведения в учреждении дополнительного образования» |
| 2. | Технические приемы игры на инструменте. <ul style="list-style-type: none">• Особенности исполнения музыкальных произведений• Приёмы игры на | <u>Особенности исполнения музыкальных произведений:</u> мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. <u>Приёмы игры на акустической гитаре:</u> | <u>Схемы :</u> -Табулатура <u>презентация: «Как читать табулатуру»</u> <u>Схемы</u> «Ритмические рисунки» |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>акустической гитаре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Настройка гитары, перетяжка струн. | <ul style="list-style-type: none"> - Арпеджио - Тремоло -Расгеадо -Пиццикато -Легато -Стаккато -Особенности звукоизвлечения флажолет <i>Настройка гитары, перетяжка струн</i> -настройка по тюнеру, по компьютерной программе. -снятие и установка струн | <p>«Виды арпеджио» <u>презентации: Приёмы игры на гитаре»</u> <u>электронный информационный ресурс :</u> https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM <u>видеоматериал: Приёмы игры на акустической гитаре: - Арпеджио - Тремоло -Расгеадо -Пиццикато -Легато - Стаккато</u></p> <p><u>электронный информационный ресурс :</u> http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare/ <u>Оборудование:</u> Гитары, тюнер для настройки гитары, программа для настройки гитары Guitar Tuner <u>Литература:</u> В.ФСуханов «Гитара для всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»99г В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007 А.В.Андреев Гитара.Стандартные аппликатуры аккордов.Уникальный справочник гитариста-любителя/Минск:Современная школа,2006.-64с</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|--|---|---|
| 3. | Ансамбль. | <p>-Значение термина «ансамбль».</p> <p>- Ансамблевая игра. -</p> <p>Понятие сольной партии, аккомпанемента.</p> <p>- Разбивка по партиям.</p> <p><u>Командообразующие игры</u></p> <p>«Мы – команда»</p> <p>«Мы – оркестр»</p> <p>«Я – лидер»</p> <p>-Занятие с элементами тренинга «Я – звезда»</p> <p><u>Практика</u></p> <p>проигрывание песенного репертуара в ансамбле</p> | <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p>-Тексты песен с аккордами</p> <p><u>Схемы</u></p> <p>«Транспонирования аккордов</p> <p>«Аккордовые последовательности</p> <p>«Ритмические рисунки»</p> <p>«Виды арпеджио»</p> <p>Видео:</p> <p>-«Школа игры на гитаре Виктора Зинчука»</p> <p>-видеоматериал «Выступление учащихся клуба «Шанс на бардовских фестивалях»</p> <p><u>электронный информационный ресурс :</u></p> <p>https://vk.com/videos-2137930</p> <p><u>Оборудование:</u></p> <p>Гитары, видеотехника.</p> |
| 4. | Практика аккомпанемента. <ul style="list-style-type: none"> • Исполнительское мастерство. • Разучивание песенного репертуара. • Участие в конкурсах, концертах, КТД. | <p>Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре.</p> <p>Работа над ритмическим развитием</p> <p>-В течение обучения всего курса учащимся предлагается репертуар песен по принципу от простого к сложному.</p> <p>Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи. 2.Запись текста с аккордовой последовательностью. 3.Прогривание аккордовой последовательности 4.Работа над техникой аккомпанемента. 5.Подбор аккордов по слуху. | <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p>-Перфокарты.</p> <p>-Тексты песен с аккордами</p> <p><u>Схемы</u></p> <p>«Транспонирования аккордов»</p> <p>«Аккордовые последовательности»</p> <p>«Ритмические рисунки»</p> <p>«Виды арпеджио»</p> <p><u>Видеоматериал</u></p> <p>выступление учащихся клуба «Шанс»</p> <p>«Грушенский фестиваль»</p> <p>«Сулинка-Белый ключ» «Времена не выбирают» «Ягодный фестиваль»</p> <p><u>Литература</u></p> <p>О.С.Харченко «Песни Российских Бардов» М:2002</p> <p>«Наполним музыкой сердца»</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p><u>Практические задания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Работа над техникой исполнения на инструменте. -Разучивание песенного репертуара -определение тональности песни - Разбор и разучивание песни по выбору учащегося - Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента - Работа над вокальным мастерством <p>Учащиеся клуба принимают участие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в подготовке и проведение мероприятий совместно с учащимися клуба общения «Шанс»; - участие в творческих вечерах, концертах, бардовских фестивалях; - встречи с интересными людьми, - творческие встречи с городскими клубами общения. | <p>Изд: «Интеллект»2012 Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990 Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г Д.А.Сухарев «Ю.Визбор. Когда все были вместе...»1989г. <u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары. <u>Оформление:</u> Согласно составленной программе мероприятия.</p> |
| 5. | <p><u>Стили и направления современной музыки</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Стили и направления современной музыки • Классическая музыка • Поп-музыка • Хип-хоп • Электронная музыка • Джаз и блюз • Рок'н'ролл • Рок-музыка | <p>Классическая музыка. Классическая пьеса и её исполнение на гитаре. Наиболее известные исполнители классической музыки на гитаре. <u>Слушание произведений</u> Классическая музыка. Пьесы испанской гитарной классики: Ф.Сор, Д. Агуадо Знакомство с музыкальными направлениями: Поп-музыка Хип-хоп</p> | <p><u>презентация «Стили и направления современной музыки»</u> <u>литература</u> Павленко Б.М. Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д «Феникс» 2004 -136 с</p> <p><u>интернет ресурс :</u></p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>Электронная музыка Джаз и блюз Рок'н'ролл Рок-музыка Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов Закрепление пройденного материала, подготовка к мини-концерту <u>Практика</u> Закрепление пройденного материала, подготовка к мини-концерту</p> | <p>http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&order=pop&page=2</p> <p><u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары</p> |
| 6. | <p><u>Русская народная песня в творчестве гитариста</u></p> | <p>Понятие « Русская народная песня». Песня в народной жизни. Типы русских народных песен: <u>Песенный эпос</u> - былины, баллады, небылицы и скоморошины; <u>Обрядовые</u> – календарные (святочные, масляничные, по времени года) и семейные (на рождение, свадьбу, колыбельные песни); <u>Лирические и трудовые</u> песни; <u>«Отходнические»</u> – бурлацкие, ямщицкие, солдатские, рабочие; <u>«Удалые»</u> - разбойничьи, песни каторги и ссылки; <u>Шуточные</u> – хороводные, частушки, «страдания»; <u>Казачьи воинские</u> песни; <u>Жанровые песни</u> – хороводные, игровые. Русская песня в гитарном исполнении. Прослушивание музыкального материала,</p> | <p><u>Презентация</u> «Русская народная песня» интернет ресурс : http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1 http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm Литература: Катанский В.М. Гитара для всех Самоучитель игры на гитаре .Таблицы гитарных аккордов. Москва: Издательство В.Катанского. 2001.-112стр</p> <p><u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары</p> |

| | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|
| | | <p>просмотр видеоклипов</p> <p><u>Практика</u></p> <p>Разбор и разучивание русских народных песен.</p> | |
| 7. | <u>Романсы под гитару.</u> | <p>Знакомство с историей возникновения, создания и развития романса, с ведущими русскими поэтами и композиторами.</p> <p>Жанровые признаки романса.</p> <p>Виды романсов по поэтическому содержанию: философское размышление; драматическое, скорбное переживание; любование природой; сказочное повествование; шуточный романс; лирический романс – любовный.</p> <p>Цыганский романс, городской романс, современный романс.</p> <p>Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов</p> <p><u>Практика</u></p> <p>Разбор и разучивание романсов</p> | <p><u>презентация</u> «Романса трепетные звуки»</p> <p><u>интернет ресурс</u> :</p> <p>http://akkordbard.ru/poispolnitelem/905-romansy</p> <p><u>Оборудование:</u></p> <p>Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.</p> |
| 8. | <u>Бардовская песня.</u> | <p>Современная бардовская песня. Знакомство с творчеством бардов: О.Митяева, Д.Обухова, В. Четвертакова, С.Матвеевко, группами «Белая гвардия», «Солнечные Барды» , Юлией Зиганшиной, Тимуром Ведерниковым, Андреем Козловским, Сергеем Бабкиным, Павлом Фахретдиновым.</p> <p>Организация мини концертов, по творчеству авторов в музыкальном кафе.</p> | <p><u>презентация</u> «Бардовская песня»</p> <p><u>интернет ресурс</u> :</p> <p>https://vk.com/videos-2137930</p> <p>https://vk.com/sergeymatveenko</p> <p><u>Литература</u></p> <p>О.С.Харченко«Песни Российских Бардов» М:2002</p> <p>«Наполним музыкой сердца» Изд: «Интеллект»2012</p> |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---|
| | | <p><u>Творческие задания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Рефераты о жизни творчестве авторов -Подбор видеосообщений. - Подбор и разучивание песен предлагаемых авторов. | <p>Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990 Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г Д.А.Сухарев «Ю.Визбор. Когда все были вместе...»1989г О.Г.Митяев Лиственной руки./Олег Митяев; М: Эксмо 2010 -448 с Б.Есипов,В.Шабанов Заповедная страна: Песни бардов Самарского края СПб «Бояныч» ,лицей 2001,312 с</p> <p><u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары</p> |
| 9. | Воспитательные мероприятия. | <p>Учащиеся принимают участие в подготовке и проведении мероприятий совместно с учащимися клуба общения «Шанс»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Встречи с интересными людьми -Творческие встречи с городскими клубами общения. - Сотворчество с бардами города. <p>На Творческие вечера приглашаются учащиеся из других объединений и родители.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Участие в фестивалях национально культуры, -Выступления в мероприятиях посвящённых «День Победы», «День защитника отечества» ,«День России», «День Республики» «День рождения города» <p>мини-концерты</p> | <p>Презентация деятельности клуба «Аккорд» за учебный год</p> <p><u>Оборудование:</u> Видеотехника, гитары.</p> |
| 10 | Час безопасности | <p>Вводный инструктаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> -По правилам поведения ДДТ. -Инструктаж по своему профилю. -Дорожная безопасность. - Правила безопасного поведения в сети Интернет -Антитеррор, экстремизму нет -Правила поведения в общественных местах -Правила личной безопасности на улице -Схода снега с крыш | <p>Инструктажи. Видеофильмы. Буклеты. Памятки</p> <p><u>Оборудование:</u> видеотехника.</p> |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | | <p>-Правила поведения на воде в зимнее время</p> <p>-Правила поведения, когда ты один дома</p> | |
| 11 | Промежуточная аттестация | <p>Проведение промежуточных аттестаций в декабре. проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся:</p> <p>-проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам)</p> <p>-проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из предложенного репертуара изучаемого в течение года)</p> | <p><u>Экзаменационные карты ЗУН</u></p> <p><u>Схемы:</u></p> <p>«Диапазон гитары»</p> <p>«Настройка инструмента»</p> <p>«Диаграмма аккордов в таблицах»</p> <p>«Транспонирование аккордов»</p> <p>«Аккордовые последовательности</p> <p>«Ритмические рисунки»</p> <p>«Виды арпеджио»</p> <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p>«Полоски аккордов»</p> <p>«Перфокарты»</p> <p>карточки с контрольными заданиям.</p> <p><u>Оборудование:</u></p> <p>Видеотехника, гитары, тюнер для гитары.</p> |
| 12 | Аттестация по завершению реализации дополнительной общеобразовательной программы. | <p>Обобщение результатов проделанной работы. Презентация творческих дневников учащихся.</p> <p>Концерт «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»</p> | |

Примерный песенный репертуар 2 года обучения

| № | Название песен | Сроки изучения |
|-----|---|----------------|
| 1. | «Друзьям» Обухов | сентябрь |
| 2. | « Звёздные выси» Вячеслав Четвертаков | сентябрь |
| 3. | «Оркестр» | октябрь |
| 4. | «Здравствуйте» Алексей Аполинаров | октябрь |
| 5. | «Быть добру» Олесь из Любоистока | ноябрь |
| 6. | «Снег» Ю.Данилов.В.Яшкин | декабрь |
| 7. | «Подари улыбку миру» | декабрь |
| 8. | «Ангел» из репертуара группы «Ария» | декабрь |
| 9. | Зелёная карета О.Дриз ,А.Суханов | январь |
| 10. | «Старый клён» | январь |
| 11. | «Конь» | февраль |
| 12. | «Ой, то не вечер, то не вечер» | февраль |
| 13. | «Вьюн да над водой» | март |
| 14. | «Чаша» из репертуара Солнечных бардов | март |
| 15. | Зелёная карета О.Дриз ,А.Суханов «Старый клён» | март |
| 16. | «Мой рок-н-ролл» из репертуара группы «Би-2» | март |
| 17. | «Ой, то не вечер, то не вечер» | март |
| 18. | «Гори,гори, моя звезда» | апрель |
| 19. | «Сиреневый туман» | апрель |
| 20. | «Не уходи, побудь со мною» | апрель |
| 21. | песни «Ваше благородие» | апрель |
| 22. | «Песня о Лениногорске» И.Протасеев | апрель |
| 23. | «Перевал» Ю.Визбор | май |
| 24. | « Бардовская песня» С.Евсигнеев | май |
| 25. | «День без выстрела на земле» Тухманов , Дудин | май |
| 26. | " Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются» М.Проскуранова | май |

Планируемые результаты. **2 год обучения.**

Высокий уровень

К концу второго года обучения учащийся должен:

- уметь настраивать инструмент по слуху, по компьютерной программе;
- уметь ремонтировать инструмент, перетягивать струны;
- бегло читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- разбираться в направлениях и стилях песенного жанра;
- исполнять правильно около 15 песен в инструментальном варианте;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- знать творчество и стили известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- принимать участие в творческих вечерах;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью;

Средний уровень

- уметь настраивать инструмент по компьютерной программе;
- знать обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- разбираться в направлениях и стилях песенного жанра;
- исполнять правильно около 10 песен в инструментальном варианте;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- принимать участие в творческих вечерах;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью;

Низкий уровень

- знать обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- исполнять правильно около 4 песен в инструментальном варианте;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

8. Условия реализации программы.

Материально-технические условия предполагают наличие классной аудитории отвечающей санитарно-гигиеническим требованиям.

Для проведения занятий в аудитории должна быть доска, достаточное количество парт, стульев, видеотехника, аудио видео носители, шестиструнные гитары (инструмент на занятие приносят учащиеся).

Информационно-методическое обеспечение:

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- презентации к урокам (созданные учащимися и педагогом);
- видео –и аудиозаписи выступлений авторов исполнителей, учащихся;
- сборники авторских и эстрадных песен.
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные носители (диски);
- интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Педагог владеющий игрой на шестиструнной гитаре.

9. Методическое обеспечение программы.

При реализации программы «Учимся играя» используются различные образовательные технологии и методики:

- общеметодические инновации (разработка творческих заданий для обучающихся, проектная деятельность, исследовательские задания);
- технологии дифференциации и индивидуализации (учет уровня обученности и обучаемости, развитие психофизиологических особенностей детей, скорость усвоения и выполнения заданий);
- применение активных методов обучения, деятельностного подхода;
- использование инновационных информационных технологий

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип связи обучения с практикой
- принцип сознательности и активности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала);
- принцип прочности.

Учитывая сложность учебного процесса по игре на гитаре, педагог должен использовать дифференцированный подход к учащимся. Следует использовать метод постепенного увеличения нагрузки на ученика.

Каждый ученик по-разному воспринимает, усваивает музыкальный материал, поэтому при обучении надо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Во время процесса обучения педагог должен распределить учеников в группы (ансамбли) согласно их вкусам, подготовленности, одаренности.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись основных теоретических понятий, игра на инструменте, пение под аккомпанемент, рассказы о творчестве авторов исполнителей, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий, организация мини-концертов.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные занятия.

Материал для занятий следует подбирать таким образом, чтобы развивались разносторонние навыки игры на гитаре, пальцы обеих рук получали необходимую тренировку. В процессе занятия педагогу рекомендуется проверять выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, давать необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добиваться их устранения чётко формировать новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального

произведения целиком или частично, прослушивание в записи исполнителей и своё собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес воспитанников, их внимание и активность.

В целях успешного обучения желательно не обременять обучающихся чрезмерным объёмом заданий, учитывать индивидуальные способности, изучать материал последовательно двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности, давать разнообразный тренировочный материал. Во втором полугодии развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинить главной задаче - развитию у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений.

Они должны вслушиваться в своё исполнение, постоянно следить, чтобы звучание было чистым (без дребезжаний), выдерживались указанные длительности звуков и пауз.

Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его необходимо проанализировать. После тщательного разбора текста музыкального произведения учащиеся приступают к исполнению его на инструменте. Путем практического анализа музыкальных произведений, достигается более правильное и полное понимание их содержания.

Большую помощь в деле эстетического воспитания детей и развития их творческого отношения к исполнительству оказывает слушание музыки.

Поэтому отдельные занятия проводятся с прослушивания избранных музыкальных произведений в записи известных гитаристов. Хорошо подобранные аннотации к записям, высокая исполнительская культура, разнообразные трактовки произведений различных авторов воспитывает у ребят хороший вкус, исполнительскую манеру игры, развивают способность понимать и чувствовать прекрасное.

Репертуар разучиваемых песен должен отвечать музыкально-эстетическим, воспитательным целям, тщательно отбираться с учётом возможностей, интересов и запросов учащихся. Приступая к разучиванию песни, педагог сообщает о жизни и творческом пути автора.

Построение тематического плана и расчёта часов зависит от того, как будет прочно усваиваться та или иная тема. Если она окажется недостаточно прочно усвоенной и закреплённой, следует проводить повторное занятие, а если в этом нет необходимости, можно приступить к изучению следующей темы.

Обучение в объединении не сводится только к овладению инструмента, оно нацелено на обеспечение общего личностного развития ребёнка. Большую помощь в воспитании учащихся и развитии их творческого отношения к исполнительству оказывает проведение Творческих вечеров, посещение и участие в концертных программах, участие в конкурсах и фестивалях.

10. Формы аттестации.

При отслеживании результатов учебно-воспитательного процесса, формирования у обучающихся знаний, умений и навыков используются различные способы проверки:

- стартовая диагностика - анкетирование, мини-тест;
- текущий контроль - зачеты по изучаемым темам, индивидуальный и групповой зачёт; подготовка творческих работ, презентаций; участие в конкурсной программе «Посвящение в гитаристы» .
- промежуточный контроль в конце первого полугодия: контрольный срез (теоретически знания) участие в мини-концертах (практические навыки и умения);
- участие в концертных программах ДДТ;
- участие в муниципальных, региональных конкурсах, фестивалях. (2 год обучения): «Мир моих увлечений», конкурс для учащихся с ОВЗ «Надежда», бардовский фестиваль «Песни встреч и дорог», бардовский фестиваль «Бавлы-Сулинка-Белый ключ».
- проведение промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебного года (1 год обучения)
- проведение аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя»- выпускной экзамен проверка ЗУН учащихся. Основанием для аттестации является освоение программы.

В конце учебного года проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся:

-проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам)

-проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из предложенного репертуара, изучаемого в течение года).

- презентация творческих дневников учащихся 2 года обучения

Результаты оцениваются по трём уровням: высокий, средний, низкий

Одним из критериев освоения программы можно считать и количественный показатель контингента объединения: на начало года и на конец года.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала.

Все предложенные песни включены в тест для учащихся.

Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится ». Результаты теста позволят раскрыть картину формирования музыкальных вкусов подростков, что позволит определить зоны совершенствования программы.

Форма подведения итогов реализации программы:

Обобщение результатов проделанной работы - участие детей в итоговой концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Контроль эффективности и результативности дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя»

Педагог на протяжении учебного процесса должен проводить контроль эффективности и результативности реализации образовательной программы на разных этапах обучения, согласно поставленным задачам, путем проверки ожидаемых результатов. Для каждого учебного года определены ожидаемые результаты. Для проверки данных результатов разработаны контрольно - измерительные материалы. Задания распределены в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Задания проводятся согласно календарно - тематическому планированию.

Способы определения результативности:

- контрольные задания;
- контрольное прослушивание;
- самостоятельная работа;
- текущее наблюдение;
- тестирование;
- анализ результатов учебной деятельности;
- мониторинг участия в концертных программах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах.

Этапы контроля:

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий.

-Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольных заданий.

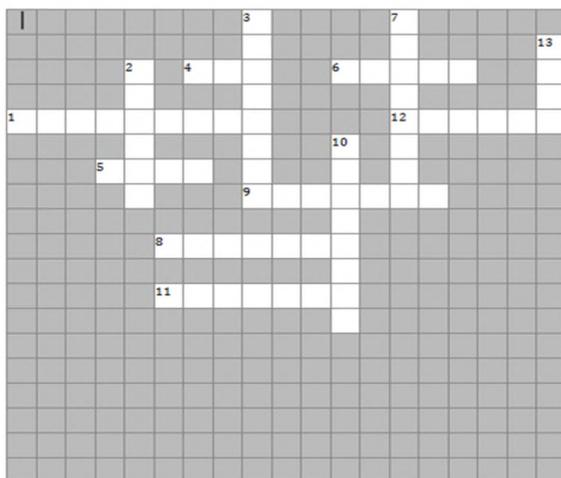
- Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения и может проводиться в форме открытых, итоговых занятий, концертных выступлений. Все результаты обучающихся в течение года заносятся в таблицу результативности выполнения дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя». В течение учебного года педагог систематически отслеживает достигнутые результаты, анализирует и планирует дальнейшую работу как по группе в целом, так и индивидуально с каждым обучающимся.

11. Оценочные материалы

1 год обучения

Устройство гитары, разновидности гитар

Задание №1 Кроссворд «Что мы знаем о гитаре»



По горизонтали:

1. Пластина на корпусе гитары для закрепления струн.
4. Расстояние между двумя порожками на грифе гитары.
5. Часть гитары, вдоль которой натянуты струны.
6. Устройство для усиления или ослабления натяжения струн.
8. Часть грифа с механизмом для настройки гитары
9. Художественное оформление круглого отверстия в корпусе гитары
11. Металлическая пластинка, врезаемая в гриф гитары.
12. Упругая нить из металла или нейлона, натягиваемая на гитару

По вертикали:

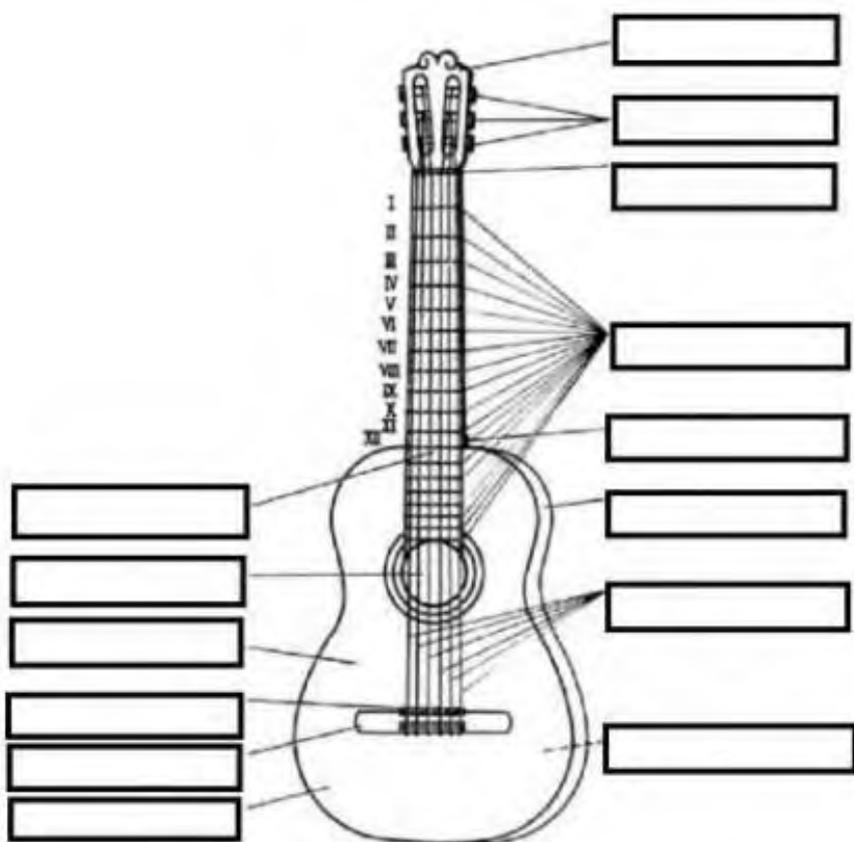
2. «Оркестр в миниатюре»
3. Тонкая пластинка для извлечения звука на электрогитаре.
7. Круглое отверстие в корпусе гитары
13. Верхняя или нижняя поверхность корпуса гитары.

Критерии оценивания:

- ✓ 12-13 правильно названных частей гитары – **высокий уровень;**
- ✓ 7 -11 правильных названных частей гитары – **средний уровень;**
- ✓ 1-6 правильных названных частей гитары – **минимальный уровень.**

Задание №2. Устройство гитары

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать под каждой частью гитары ее название.



Критерии оценивания:

- 12-14 правильных названных частей гитары – высокий уровень
- 7-11 правильно названных частей гитары –средний уровень
- 1-6 правильно названных частей гитары – низкий уровень

Устройство гитары, разновидности гитар.

Задание №3. Тест «Виды гитар»

Выберите правильный ответ. В одном вопросе может быть несколько правильных ответов. Правильный ответ нужно обвести кружком.

| | |
|---|---|
| <p>1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | <p>6. К какому виду гитар можно применить понятие «электронинструмент»?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> |
| <p>2. Узкий гриф чаще всего можно встретить</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | <p>7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> |
| <p>3. Широкий гриф чаще всего можно встретить?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | <p>8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент»?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> |
| <p>4. Какую из видов гитар изобрели в Испании?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | <p>9. На какой инструмент устанавливаются толстые металлические струны?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> |
| <p>5. Металлические струны можно устанавливать?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | |

Критерии оценивания:

- ✓ 7-9 правильных ответов – высокий уровень
- ✓ 5-6 правильных ответов - средний уровень
- ✓ 4-1 правильных ответов – низкий уровень

Устройство гитары, разновидности гитар.

Задание №3. Тест «Виды гитар». Ответы

| | |
|--|---|
| <p>1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | <p>6. К какому виду гитар можно применить понятие «электронинструмент» ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> |
| <p>2. Узкий гриф чаще всего можно встретить?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | <p>7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> |
| <p>3. Широкий гриф чаще всего можно встретить?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | <p>8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент» ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> |
| <p>4. Какую из видов гитар изобрели в Испании?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | <p>9. На какой инструмент устанавливаются толстые металлические струны?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> |
| <p>5. Металлические струны можно устанавливать ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p> | |

Аккорды и их буквенные обозначения

Задание № 4. Составить музыкальный звукоряд

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|
| | | | | | | | музыкальный звукоряд |
| | | | | | | | буквенное обозначение нот |

Критерии оценивания:

- 7-6 правильных ответов – высокий уровень;
- 4 -5 правильных ответов – средний уровень;
- 1-3 правильных ответов – минимальный уровень

Ответ:

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|----------|---------------------------|
| до | ре | ми | фа | соль | ля | си | музыкальный звукоряд |
| С | D | E | F | G | A | H (B) | буквенное обозначение нот |
| | | | | | | | |

Аккорды и их буквенные обозначения

Задание № 5. Расшифровать краткое обозначение аккорда:

| Краткое обозначение | Полное обозначение |
|----------------------------|---------------------------|
| A_m | |
| D | |
| E7 | |
| G | |
| H7 | |
| F | |
| E_m | |
| D_m | |
| C | |

Критерии оценивания:

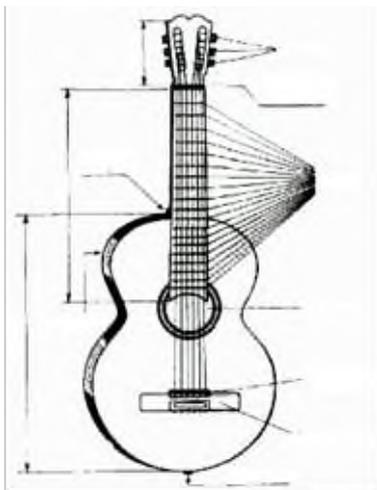
- ✓ 7-9 правильных ответов – высокий уровень;
- ✓ 5 -7 правильных ответов – средний уровень;
- ✓ 1-4 правильных ответов – минимальный уровень

Ответы :

| Краткое обозначение | Полное обозначение |
|----------------------------|---------------------------|
| A_m | Ля Минор |
| D | Ре Мажор |
| E7 | Ми Септ |
| G | Соль Мажор |
| H7 | Си Септ |
| F | Фа Мажор |
| E_m | Ми Минор |
| D_m | Ре Минор |
| C | До Мажор |

Устройство инструмента

Мини тест «Устройство инструмента»

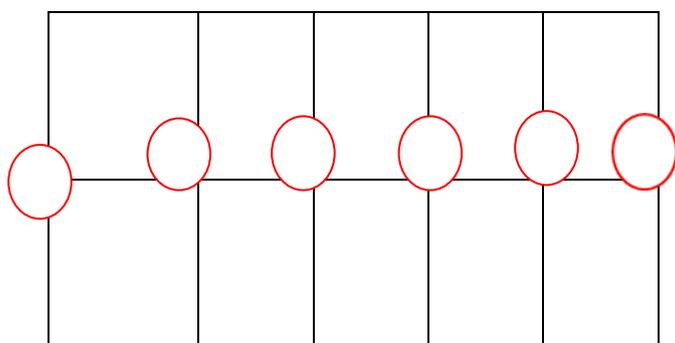


Мини тест «Аппликатура рук»



Мини тест «Расположение нот на открытых струнах»

6 5 4 3 2 1



Общие аппликатурные закономерности

Задание № 6.1 Верно указать буквенные обозначения пальцев правой руки:

| Название пальца правой руки | Обозначение латинскими буквами |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Большой палец | |
| Указательный палец | |
| Средний палец | |
| Безымянный палец | |

Задание №6.2 Верно указать обозначение пальцев левой руки

| Название пальца левой руки | Обозначение латинскими буквами |
|----------------------------|--------------------------------|
| Указательный палец | |
| Средний палец | |
| Безымянный палец | |
| Мизинец | |

Задание № 6.3. Поставить правильно аппликатуру при игре следующего перебора

| | | | | | | | |
|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Бас | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| F | | | | | | | |

Количество возможных заработанных баллов за задания 6.1 ,6.2, 6.3 = 15
баллов из них:

- ✓ Задание 6.1 - 4 балла;
- ✓ Задание 6.2 – 4 балла;
- ✓ Задание 6.3 – 7 баллов.

Критерии оценивания:

- ✓ 12-15 баллов – высокий уровень;
- ✓ 9 -11 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-8 баллов – минимальный уровень.

ПРАКТИКА

Настройка инструмента.

Задание № 7. Обучающимся предлагается настроить шестиструнную гитару через мобильное приложение «Тюнер»

Критерии оценивания:

Критерии оценивания:

- ✓ Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень;
- ✓ 4 струны соответствует своей ноте - средний уровень;
- ✓ 2 струны соответствует своей ноте- низкий уровень

Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары

Задание № 8. Сыграть несколько видов аккордов в диапазоне трех ладов

| Название Аккордов | Критерии оценивания | | | | |
|--------------------|---------------------|--------|------------------|-----------------------------------|---|
| | Уверенно | Быстро | «Чисто» зажимает | Правильная аппликатура левой руки | Правильно начинает воспроизводить аккорды |
| Em E E7 | | | | | |
| Am A A7 | | | | | |
| Dm D D7 | | | | | |
| G G7 C H7 F | | | | | |

Каждый критерий оценивается в 1 балл. За данное задание всего можно получить 20 баллов.

Критерии оценивания:

- ✓ 17-20 баллов – высокий уровень;
- ✓ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-13 баллов – минимальный уровень.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент.

Задание № 9 Исполнить под собственный аккомпанемент любую песню, выученную в течение учебного года.

| Исполнение аккомпанемента | Критерии исполнения аккомпанемента | | |
|---------------------------|--|-------------------|---------------|
| | Ритмичность | Техника | Динамика игры |
| Исполнение песни | Критерии исполнения песни | | |
| | Умение передать характер текста и музыки | Динамика в голосе | Дикция |
| | | | |

Каждый критерий оценивается:

1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 18 баллов.

Критерии оценивания:

- ✓ 17-18 баллов – высокий уровень;
- ✓ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-13 баллов – минимальный уровень.

Контрольные вопросы промежуточной аттестации.

- 1.Сведения из истории инструмента.
- 2.Устройство инструмента.
3. Техника безопасности при игре на гитаре.
- 4.Основные правила хранения и транспортировки. Уход за инструментом.
5. Виды посадок.
- 6.Постановка правой, левой рук.
- 7.Характеристики музыкальных звуков.
- 8.Знаки альтерации.
- 9.Музыкальный звукоряд.
- 10.Буквенное обозначение нот. Буквенно-цифровое обозначение нот
- 11.Знак повтора (название, обозначение)
- 12.Способы извлечение звука.
- 13.Настройка инструмента
14. Что называется аккордом. Виды аккордов.
15. Виды переборов.
- 16.Правила для связки аккордов.

Критерии оценивания : 16-14 вопросов высокий уровень; 13-9 вопросов средний уровень; 8-3 вопроса низкий уровень

Практическая часть промежуточной аттестации.

- Работа с аккордовыми сетками. (Построить предложенные аккорды)

- Проверка техники движения правой руки :

1.Рiаа; 2.рiааmаi; 3.рiаiаiаiаi ; 4. р i ; 5. р i i ;

m m

a a

- Проверка техники движения левой руки (критерии оценивания в задании №8)

Построить аккорды: Am; A; A7; Em; E; E7; Dm; D; C; G; A7; D; Em.

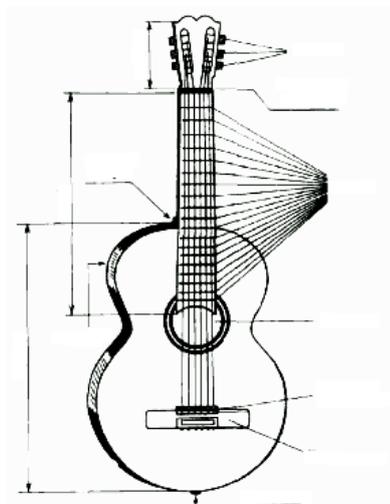
--Аккомпанемент песни (по выбору учащихся) (критерии в задании №9)

Экзаменационная карта ЗУН
промежуточной аттестации учащихся по реализации дополнительной
общеобразовательной программы «Учимся играя»
Объединение «Клуб любителей гитары Аккорд»»

ФИО учащегося _____

Год, число, месяц рождения _____

1. Устройство инструмента
гитаре

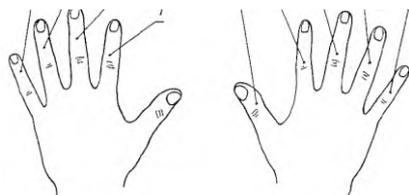


2. Техника безопасности при игре на гитаре

3. Основные правила хранения и транспортировки. Уход за инструментом

4. Виды посадок.

5. Аппликатура рук. Постановка правой, левой рук



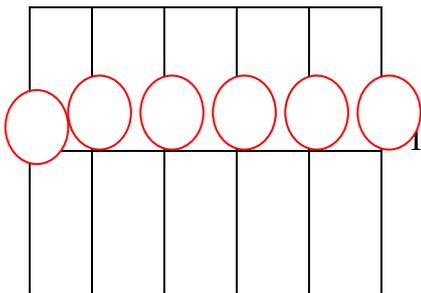
6. Характеристики музыкальных звуков

7. Составить музыкальный звукоряд

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|
| | | | | | | | музыкальный звукоряд |
| | | | | | | | буквенное обозначение нот |

8. Расположение нот на открытых струнах

6 5 4 3 2 1



9. Настройка инструмента

- 1 ст.
- 2 ст.
- 3 ст.
- 4 ст.
- 5 ст.
- 6 ст.

10. Знаки альтерации.

11. Что называется аккордом. Виды аккордов.

12. Виды переборов:

13. Способы извлечение звука

14.Правила для связки аккордов

15.Сведения из истории инструмента.

17.Вид аккомпанемента:

Арпеджио-

Ритмическое расгеадо -

18. Приём Баррэ (*определение, виды, правила*)

19.Что называется Транспозицией? В каких случаях необходимо транспонирование песен?

20.Назовите известных авторов исполнителей.

Критерии оценивания : 20-17 вопросов высокий уровень; 16-9 вопросов средний уровень; 8- 3вопроса низкий уровень

2 год обучения

Основные способы звукоизвлечения

Задание № 4. По описанному определению напишите прием звукоизвлечения.

_____ - обозначает щипок струны пальцем правой руки без

опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

_____ - щипок струны пальцем правой руки с последующей

опорой пальца на следующей струне. _____ иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар.

Сила и направление _____ исходит от третьего сустава.

_____ используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах

через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- ❖ 2 правильных ответа – высокий уровень;
- ❖ 1 правильный ответ – средний уровень;

Основные способы звукоизвлечения

Задание № 1. По описанному определению напишите прием звукоизвлечения. Ответ.

Тирандо - обозначает щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

Аппояндо - щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. Аппояндо иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар. Сила и направление аппояндо исходит от третьего сустава.

Аппояндо используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- ✓ 2 правильных ответа – высокий уровень;
- ✓ 1 правильный ответ – средний уровень;

Аккорды «баррэ», транспонирование аккордов

Задание № 2 Сыграть прием «баррэ» на основе аккордов. (9 аккордов . по выбору обучающегося)

Каждый «баррэ» аккорд 1 балл.

Транспозиция

Задание № 3 Транспонировать на тон ниже следующие аккорды:

Am Dm G C.

Каждый правильно транспонированный аккорд на тон ниже – 1 балл.

Критерии оценивания:

- ✓ 11-13 баллов – высокий уровень;
- ✓ 8 -10 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-7 баллов – минимальный уровень.

Настройка инструмента

Задание 5. Учащемуся предлагается настроить инструмент через приложение на мобильном телефоне «Тюнер»

Критерии оценивания:

- ✓ Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень.
- ✓ 5-4 струны- средний
- ✓ 3-2- низкий

Навыки выступления на сцене

Задание № 4. Педагог во время выступления обучающегося на сцене наблюдает и оценивает его по следующим критериям.

| Критерии | Баллы |
|--|-------|
| Внешний вид соответствует произведению | |
| Культура поведения на сцене | |
| Продуманный выход и уход со сцены (подготовка к выступлению) | |
| Звучание аккомпанемента | |
| Эмоциональность выступления | |

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 15 баллов.

Критерии оценивания:

- ✓ 14-15 баллов – высокий уровень;
- ✓ 12 -13 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-11 баллов – минимальный уровень

| № п/п | Ф.И.О обучающихся | Минимальный уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|-------|-------------------|---------------------|-----------------|-----------------|
| 1. | | | | |

Задание № 5. Навыки игры в ансамбле

| Критерии | Баллы |
|---|-------|
| Умение держать свои партии во время игры в ансамбле | |
| Гармоничное исполнение | |
| Ритмичность | |

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 9 баллов.

Критерии оценивания:

- 9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – средний уровень;
- 1-6 баллов – низкий уровень

Творческий дневник учащегося объединения:

Клуб любителей гитары «Аккорд»

Исполнительское мастерство

| № | содержание изучаемого материала | самооценка | оценка педагога | рекомендации |
|---|---------------------------------|------------|-----------------|--------------|
| | | | | |

1. Участие в концертной деятельности

| № | название мероприятия | дата проведения | место проведения | примечание |
|---|----------------------|-----------------|------------------|------------|
| | | | | |

2. Участие в конкурсах, фестивалях

| № | название мероприятия | дата проведения | место проведения | результат |
|---|----------------------|-----------------|------------------|-----------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

3. Участие в массовых мероприятиях

| № | название мероприятия | дата проведения | место проведения | примечание |
|---|----------------------|-----------------|------------------|------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Репертуар любимых песен

| № | название песни | примечание |
|---|----------------|------------|
|---|----------------|------------|

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

Планируемые результаты.

| № п/п | Направления воспитательной работы | Ожидаемые результаты | Методы диагностики |
|-------|--|---|--|
| 1 | Гражданско-патриотическое воспитание | <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии | <p>Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос</p> |
| 2 | Духовно-нравственное воспитание | <ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства | |
| 3 | Формирование культуры здоровья | <ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья | |
| 4 | Поддержка семейного воспитания | <ul style="list-style-type: none"> - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; | |
| 5 | Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения | <ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях в области хореографии - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. | |
| 6 | Работа с одарёнными детьми | <ul style="list-style-type: none"> - созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей; | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 7 | Работа с детьми, оказавшиеся в ТЖС | Вовлечены в занятия клуба игры на гитаре « Аккорд», высокая сохранность контингента. | |
| 8 | Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации | - созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество. | |

12. Список литературы.

Литература используемая при составлении программы:

1. Д.Бикчентаев В.Харисов «Гитара для всех» И:Казань 1992
2. Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990
3. С.Газарян «Рассказ о гитаре» Москва д/л 1997
4. О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс» 2005
5. Б.Есипов, В.Шабанов Заповедная страна: Песни бардов Самарского края СПб «Бояныч» ,лицей 2001,312 с
6. В.Ф.Суханов «Гитара для всех» самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»1999г
7. В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г
8. В.М.Катанский «Таблица гитарных аккордов» И: В Катанского Москва2002
9. Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г
10. А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И: «Лицей» 1998г
11. О.Г.Митяев По прожилкам лиственной руки./Олег Митяев; М: Эксмо 2010 -448 с
12. Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-М.:АСТ:Астрель2007
13. Б.М.Павленко Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д « Феникс»
15. О.С.Харченко«Песни Российских Бардов»М:2002«Наполним музыкой сердца»Изд: «Интеллект»2012 -136 с

Литература рекомендованная для детей и родителей :

1. А.В.Андреев Гитара.Стандартные аппликатуры аккордов.Уникальный справочник гитариста-любителя/Минск:Современная школа,2006.-64с
- 2..О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс» 2005
3. В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г
- 4.Цветков В.А. Гитара для всех:самоучитель игры на шестиструнной гитаре:учебно-методическое пособие-Изд. 16- Ростов н/Д Феникс 2007-111с
5. Б.М.Павленко Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д « Феникс» 2004 - 136 с

Электронный информационный ресурс :

- 1.<https://vk.com/sergeymatveenko>
- 2.<https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM>
- 3.<https://vk.com/videos-2137930>
- 4.<http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare>
- 5.<http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&order=pop&page=2>
- 6.<http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm>
- 7.http://www.play-guitar.ru/index/lessons/samouch_bare.shtml - портал для гитаристов «Play-Guitar.Ru»;
- 6.<http://www.guitar-man.ru/barre.php> - сайт для начинающих гитаристов «Guitar-Man.Ru»;
- 7.http://akkord-gitar.com/poleznoe/vse_progs/GuitarPro_5.2.htm - сайт «Akkord-gitar - тексты, аккорды, табы к популярным песням, видеоуроки»;
- 8.<http://www.gtp-tabs.ru/> - сайт «GTP – Tabs.ru – табулатуры для Guitar.pro»
9. <http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1>

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ❖ Я аккуратен в делах | | | | | | | | | |
| ❖ Я опрятен в одежде | | | | | | | | | |
| ❖ Мне нравится все красивое вокруг меня | | | | | | | | | |
| ❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим) | | | | | | | | | |
| 6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ: | | | | | | | | | |
| ❖ Я управляю собой | | | | | | | | | |
| ❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой | | | | | | | | | |
| ❖ У меня нет вредных привычек | | | | | | | | | |
| Итого средний балл. | | | | | | | | | |

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| 3 – всегда | По каждому качеству (критерию) |
| 2 – часто | выводиться одна среднеарифметическая |
| 1 – редко | оценка. В результате каждый ученик |
| 0 – никогда | имеет 6 оценок. |

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

- Средний балл 3 – 2 - высокий уровень
 1,9 – 0,9 – средний уровень
 0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности
 учащихся объединения _____
 Педагог _____**

| № | Фамилия, имя | Любознательность | Трудолюбие | Бережное отношение к природе | Мое отношение к школе | Красиво в моей жизни | Как я отношусь к себе | Средний балл | Уровень воспитанности |
|---|--------------|------------------|------------|------------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

| Отношение | Показатели воспитанности | Признаки проявления воспитанности | | | |
|------------|----------------------------------|--|---|---|---|
| | | Ярко проявляются 3 балла | Проявляются 2 балла | Слабо проявляются 1 балл | Не проявляются 0 баллов |
| К обществу | 1. Долг и ответственность | Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других | Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других | Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей | Уклоняется от общественных поручений, безответствен |
| | 2. Бережливость | Бережет школьное имущество, призывает к этому и других | Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи | Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей | Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований |
| | 3. Дисциплинированность | Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других | Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других | Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей | И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия |

| | | | | | |
|----------------|--|---|---|--|--|
| К труду | 4. Ответственное отношение к учению | Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам | Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят | Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей | Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо |
| | 5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие) | Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других | Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает | Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей | Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля |
| К людям | 6. Коллективизм и товарищество | Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива | Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела | Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно | Необщительный, эгоистичный |
| | 7. Доброта и отзывчивость | Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей | Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует | Помогает другим, если поручает учитель или коллектив | Недоброжелателен, груб с товарищами |
| | 8. Честь и правдивость | Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других | Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других | Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами | Часто неискренен, обманывает учителей, старших |

| | | | | | |
|-------------------|---------------------------------|--|---|---|--|
| К себе | 9. Простота и скромность | Прост и скромен, одобряет эти качества у других | Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди | Прост и скромен в присутствии старших и педагогов | Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам |
| К культуре | 10. Культурный уровень | Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни | Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни | Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей | Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству |

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- 3 - ярко проявляется По каждому качеству (критерию)
 2 – проявляется выводиться одна среднеарифметическая
 1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик
 0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

- Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности
 1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности
 0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

Педагогу 6 - 9 –х классов

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения

| № | Фамилия, имя | ответственность | бережливость | дисциплинированность | Ответственное отношение к учению | Отношение к труду | Коллективизм и товарищество | Доброжелательность и отзывчивость | Честность | Простота и скромность | Культурный уровень | Уровень воспитанности |
|---|--------------|-----------------|--------------|----------------------|----------------------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
Клуб любителей игры на гитаре «Аккорд»
Группа № 1 (1 г.о.)**

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»:

Начало учебного года – 09.09.2024 г.

Конец учебного года – 29.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 29.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

| | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) | |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
| | | | Факт | План |
| 1-ое полугодие | 09.09.2024 | 26.12.2024 | 15 | 15 |
| 2-ое полугодие | 09.01.2025 | 29.05.2025 | 21 | 21 |
| | | ИТОГО | 36 | 36 |

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **19 декабря 2024** года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **17 апреля 2025** года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года
24 апреля 2024 года.

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
Клуб любителей игры на гитаре «Аккорд»
Группа № 2 (1 г.о.)**

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»»

Начало учебного года – 11.09.2024 г.

Конец учебного года – 30.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 30.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

| | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) | |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
| | | | Факт | План |
| 1-ое полугодие | 11.09.2024 | 27.12.2024 | 15 | 15 |
| 2-ое полугодие | 10.01.2025 | 30.05.2025 | 21 | 21 |
| | | ИТОГО | 36 | 36 |

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с **20 декабря 2024** года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **18апреля 2025** года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года
24 апреля 2024 года.

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

4 смена- с 8 до 12 часов;

5 смена - с 12 до 17 часов;

6 смена - с 17 до 20 часов.

7.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
Клуб любителей игры на гитаре «Аккорд»
Группа № 3 (1 г.о.)**

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»»

Начало учебного года – 10.09.2024 г.

Конец учебного года – 29.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 29.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

| | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) | |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
| | | | Факт | План |
| 1-ое полугодие | 10.09.2024 | 26.12.2024 | 15 | 15 |
| 2-ое полугодие | 09.01.2025 | 29.05.2025 | 21 | 21 |
| | | ИТОГО | 36 | 36 |

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **с 20 декабря 2024 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **18апреля 2025 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года
24 апреля 2024 года.

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

7 смена- с 8 до 12 часов;

8 смена - с 12 до 17 часов;

9 смена - с 17 до 20 часов.

7.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
Клуб любителей игры на гитаре «Аккорд»
Группа № 4 (2 г.о.)**

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»»

Начало учебного года – 03.09.2024 г.

Конец учебного года – 30.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 30.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

| | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) | |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
| | | | Факт | План |
| 1-ое полугодие | 03.09.2024 | 27.12.2024 | 16 | 16 |
| 2-ое полугодие | 10.01.2025 | 30.05.2025 | 20 | 20 |
| | | ИТОГО | 36 | 36 |

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **17 декабря 2024 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП 6 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года 24 апреля 2024 года.

6. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании 27 мая 2025 года.

7. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

8.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

10 смена- с 8 до 12 часов;

11 смена - с 12 до 17 часов;

12 смена - с 17 до 20 часов.

9.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
Клуб любителей игры на гитаре «Аккорд»
Группа № 5 (2 г.о.)**

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»»

Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Конец учебного года – 28.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 28.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

| | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) | |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
| | | | Факт | План |
| 1-ое полугодие | 02.09.2024 | 25.12.2024 | 16 | 16 |
| 2-ое полугодие | 13.01.2025 | 28.05.2025 | 20 | 20 |
| | ИТОГО | | 36 | 36 |

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **18 декабря 2024 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП 7 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года 24 апреля 2024 года.

6. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании 28 мая 2025 года.

7. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

8.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

13 смена- с 8 до 12 часов;

14 смена - с 12 до 17 часов;

15 смена - с 17 до 20 часов.

9.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**План воспитательной работы объединения
Клуб любителей гитары « Аккорд» на 2024-2025 учебный год**

| Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы | Организация и реализация мероприятий и проектов | Формы проведения | Сроки |
|--|---|--|--|
| Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания. | <p>-День открытых дверей.</p> <p>- Родительское собрание в объединениях.</p> <p>-Приглашение родителей на «День рождения клуба ШАНС»</p> <p>-« Как лучше организовать занятия учащихся по обучению игре на гитаре в домашних условиях»</p> <p>-подписание контрактов «СаМоСтоятельные дети»</p> <p>- « Посвящение в гитаристы»</p> <p>-Акция ко дню Матери «И это всё - о ней»</p> <p>-Встреча в творческом кафе «День бардовской песни»</p> <p>- «Минута славы»</p> <p>-«Роль родителей в развитии ребёнка»</p> <p>-« Нашим любимым и родным»»</p> | <p>Индивидуальные встречи, консультации,</p> <p>Круглый стол</p> <p>концертная программа</p> <p>индивидуальные встречи, консультации, телефонная связь</p> <p>-круглый стол</p> <p>-концертная программа</p> <p>концертная программа презентация творческих способностей учащихся и их родителей</p> <p>индивидуальные консультации</p> <p>творческое кафе</p> | <p>сентябрь</p> <p>сентябрь декабрь май</p> <p>октябрь</p> <p>в течение года</p> <p>ноябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> |

| | | | |
|--|--|--|----------------|
| | | концертная программа | |
| | «Выпускной бал» | концертная программа, вручение благодарственных писем | май |
| | - «Родные просторы» | совместный поход с родителями | июнь |
| | -Вечеринка на «Сулинке» | бардовский фестиваль | август |
| Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения | -«Уважительное отношение к труду, к человеку труда». | беседа с учащимися | Сентябрь |
| | - Профессия моих родителей | презентация профессиональной деятельности родителей | Ноябрь |
| | -Квест игра по профориентации | | ноябрь |
| | -«Давай с тобой поговорим» | встреча в творческом кафе (Авторы и исполнители «Шанса», клуба «Аккорд») | декабрь |
| | - «Минута славы» | презентация творческих способностей учащихся и их родителей | январь |
| | «Дороги, которые мы выбираем» Встреча с выпускниками к/о «Шанс», клуба «Аккорд» | Творческое кафе: Встреча с выпускниками к/о «Шанс», клуба «Аккорд» | февраль |
| -«Как проявить свои способности» урок-конференция | урок-конференция | апрель | |
| Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к | -Мероприятия, направленные на увеличение объема | Тематические мероприятия, экскурсии, беседы | В течение года |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>культурному наследию подрастающего поколения.</p> | <p>информации по истории и культуре народов России. -Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз», «Сабантуй»</p> <p>-Конкурсы, фестивали национальной культуры</p> | <p>Выступление, знакомство с национальными праздниками, определяющими ценности национальных и семейных традиций</p> <p>Выступление в фестивалях, конкурсах разного уровня</p> | <p>Март Июнь</p> <p>В течение года</p> |
| <p>Формирование культуры здоровья</p> | <p>-«Безопасное поведение»</p> <p>- «Не оборви свою песню!» о вреде курения.</p> <p>-«Осенние костры» -«Здоровая пробежка»</p> <p>-День здоровья» - организация спортивных игр на свежем воздухе</p> <p>- «Здорово живем»- Презентация здорового образ жизни</p> <p>Участие в республиканском антинаркотическом проекте “SaMoСтоятельные дети”</p> | <p>Инструктажи по безопасному поведению</p> <p>Беседы, инструктажи поход</p> <p>беседа</p> <p>поход в лесопарк</p> | <p>В течение года</p> <p>сентябрь октябрь</p> <p>в течение года</p> <p>январь</p> <p>в течение года</p> |
| <p>Гражданско-патриотическое воспитание</p> | <p>-Участие с выступлениями в мероприятиях, конкурсах, посвященных Дню Победы», Дню России, Дню защиты детей и др.</p> | <p>Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации,</p> | <p>В течение года</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|---|----------------|
| | | диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира | |
| Работа с одарёнными детьми | составление портфолио на одарённых учащихся объединений: «Обучение игре на гитаре», клуб общения «Шанс» -пополнение стенда «Звёздная дорожка». -функционирование творческих групп, организация индивидуальной работы. «Минута славы» - презентация творческих способностей учащихся . «Давай с тобой поговорим» - Встреча в творческом кафе с учащимися, авторами исполнителями, клуба «Шанс» и объединения «Обучение игре на гитаре». -презентация учащихся - «Здоровым быть модно» -пополнение папки «Творчество Шанса» <u>Участие одарённых детей в концертных, конкурсных программах.</u> -Конкурс «Радуга талантов» для звания «Звезда ДДТ» -Международный фестиваль «Детство без границ» -Муниципальный конкурс «Мир моих увлечений». -Фестивали авторских песен «Сулинка-Белый ключ», «Песни встреч и дорог» -Республиканский конкурс бардовской песни «Песни встреч и дорог» | Концерты, конкурсы, фестивали, | В течение года |

| | | | |
|---|--|---|-----------------------|
| <p>Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации</p> | <p>Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.</p> <p>-Приглашение учащихся в проект «СаМоСтоятельные дети»</p> <p>- Работа учащихся в тренинговых группах.</p> <p>-Самодиагностика учащихся.</p> <p>-Создание ситуаций успеха.</p> <p>-Встречи, телефонная связь с родителями учащихся.</p> <p>-<u>Беседы</u></p> <p>«Вредные привычки и их последствия»</p> <p>«Наше здоровье – в наших руках!»</p> <p>«Я и мои родители» «Как избежать конфликтных ситуаций»</p> <p>«Умей сказать-НЕТ!»</p> <p>«Не оборви свою песню!»о вреде курения "Нецензурная брань - это тоже болезнь".</p> <p>-<u>Вовлечение учащихся в организацию коллективно творческих дел</u></p> <p>- Презентация «Здоровый образ жизни»</p> <p>-Участие в акции «Спорт вместо наркотиков».</p> <p>-День «Здоровья» организация подвижных игр на свежем воздухе</p> <p>- Здоровая пробежка</p> | <p>Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия</p> | <p>В течение года</p> |
|---|--|---|-----------------------|